

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM SUR L'ART
Montréal 1981

Musée d'art contemporain



Sous les auspices du
Conseil International du Cinéma
et de la Télévision (UNESCO)

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART

8-12 octobre 1981

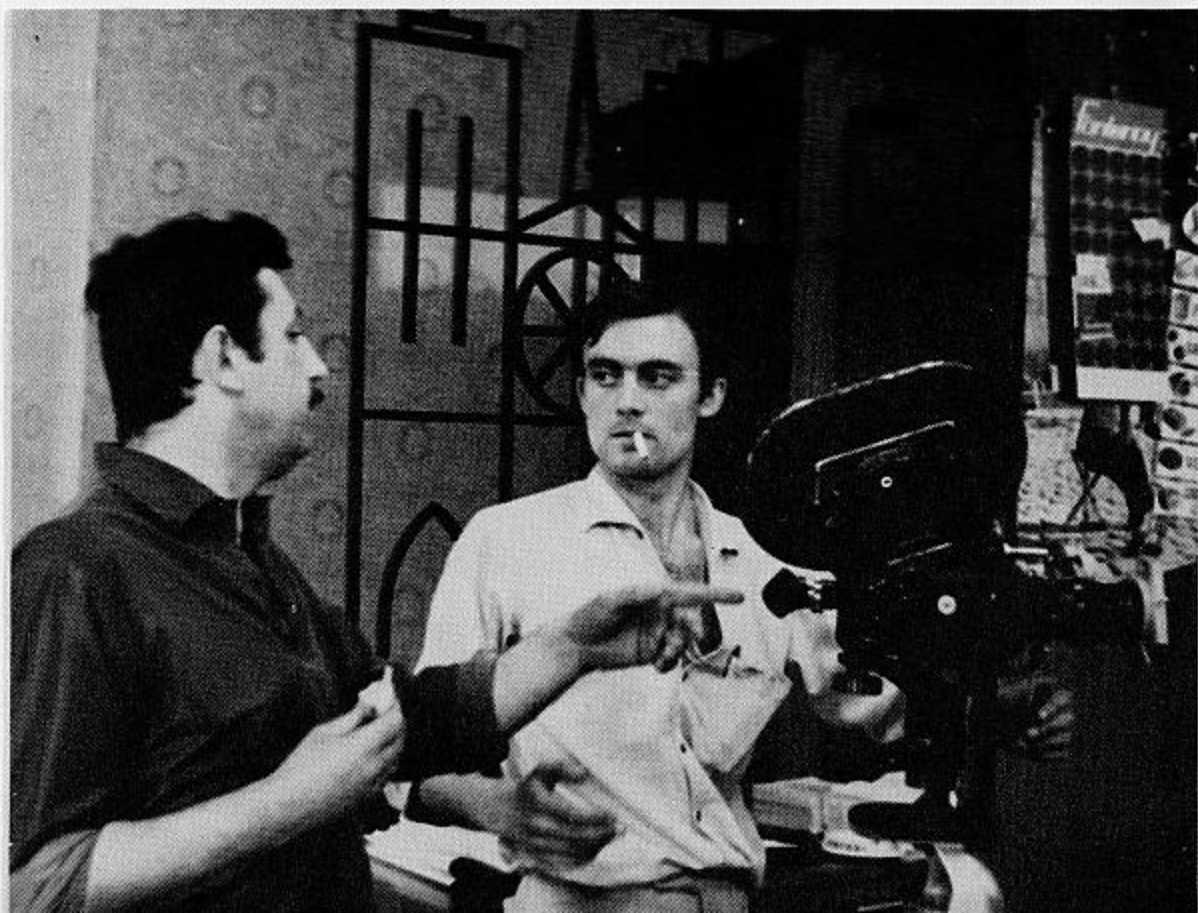


Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles
Musée d'art contemporain

ROBERT SÈVE

Né à Dives-sur-Mer, en Normandie, en 1942, Robert Sève, ingénieur diplômé en Sciences commerciales de Strasbourg, est actuellement directeur d'une société d'informatique à Paris. Côté cinéma, il a été l'initiateur de plusieurs manifestations, notamment des Journées européennes du film libre à Strasbourg et à Paris en 1965. Cinéaste autodidacte, il a réalisé des films industriels, d'art et de recherche, qui lui ont valu plusieurs rétrospectives, entre autres à Knokke-le-Zoute, à Bordeaux et au Centre Beaubourg à Paris. Ses films sont utilisés dans le cadre du séminaire de Christian Metz sur la sémiologie de l'image à l'École Pratique des Hautes Études à Paris. Au sujet de son film à plusieurs volets, **La Mise à nu du texte**, Claude-Louis Combet écrit:

"Si de telles images s'imposent chacune comme le miroir fragmentaire et cependant total d'une existence aux prises avec la stupeur d'exister, c'est que la mise à nu du texte à laquelle nous sommes conviés à assister ne se déroule pas seulement sur la page blanche ou sur l'écran mais qu'elle a commencé en nous son travail de sape des valeurs établies et des habitudes de voir... Cette image nous est la plus essentielle et certes, la plus inoubliable: une nudité telle que jamais, en notre radicale précarité, nous n'aurions osé en rêver."



ROBERT SÈVE

Born in Dives-sur-Mer, in Normandy, in 1942, Robert Sève is a Strasbourg graduate engineer in Commercial Science and is now director of a data processing firm in Paris. In the field of cinema, he initiated many events such as the Journées européennes du film libre held in Strasbourg and Paris in 1965. A self-taught filmmaker, he produced industrial and experimental films, as well as films on art, which earned him many retrospectives, in particular, in Knokke-le-Zoute, in Bordeaux, and at the Centre Beaubourg, in Paris. His films are used by Christian Metz in his seminar on semiology of the image at the Ecole Pratique des Hautes Études in Paris. About his series **La Mise à nu du texte**, Claude-Louis Combet wrote:

"If such images emerge each like a fragmented, although complete, reflection of an existence struggling with the stunning reality of being alive, it is because the nakedness of the text, that we are asked to witness, is not only happening on a blank page or a screen, but also within ourselves, where it has already started its insidious undermining process of our sets of values and the manner in which we see... This image is the most vital and, indeed, the most unforgettable one, a nakedness such that we would never dream of in our radical precariousness."

Filmographie/Filmography

- Ergosma (1962)
Panthéon (1965)
Le Musée Boganda (1966)
L'Arc musical (1967)
Waterloo mome plaine (1967)
Vacuum (1967)
Tentative d'appropriation (1968)
La Muraille (1970)
Close-up (1971)
Clément Marie Biazin (1972)
Open (1972)
Cène (1974)
Act (1974)
Trajectoires (1974)
Erographes (1974)
Mechtilt (1975)
Skyros (1975)
Films industriels d'informatique (1975-1980)
In the Footsteps of Dominique Noguez in Madeira Madeira 1980 (1980)